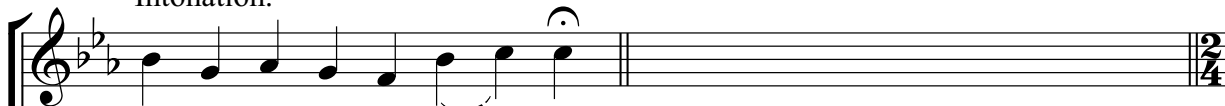



# Chant du Credo en Faux-bourdon

from Faux-bourbons pour les fetes solennelles

Anonymous (1771, Paris)  
transcribed by Dan Campolietta  
Original Key: minor 3rd lower

Intonation.

Le Celebrant.   
Cre - do in u - num De - - um.  
(one voice)

Les Chantres.   
Pa - trem om - ni - po - ten - tem.  
(all voices)


3 *Levez. Frappez.*


Dessus.   
Fac-to-rem coe - li et ter - rae. Vi-si-bi-li - um om-ni - um\_ et


Le Peuple.   
Fac-to-rem coe - li et ter - rae. Vi-si-bi-li - um om-ni - um\_ et\_

Choristes  
ou le Choeur.   
Fac-to-rem coe - li et\_ ter - rae. Vi-si-bi-li - um om-ni - um\_ et\_

12

  
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

  
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

  
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

21

De-i u-ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

De-i u-ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

De-i u-ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

31

la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

\*written a third lower in manuscript

41

Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt.

Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt.

Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt.

51

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe -

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe -

Qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu - tem de - scen - dit de coe -

60

-lis. Et in - car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto, ex Ma-ri-a Vir - gi-ne.

-lis. Et in - car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto, ex Ma-ri-a Vir - gi-ne.

-lis. Et in - car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto, ex Ma-ri-a Vir - gi-ne.

70

Très-lentement.

Et Ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis sub

Et Ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis sub

Et Ho - mo fac - tus est. Cru-ci - fi-xus e-ti-am pro no-bis sub

81

Pon-ti-o Pi-la - to, pas - sus et se-pul - tus est. Et re - sur-re - xit ter-

Pon-ti-o Pi-la - to, pas - sus et se-pul - tus est. Et re - sur-re - xit ter-

Pon-ti-o Pi-la - to, pas - sus et se-pul - tus est. Et re - sur-re - xit ter-

92

ti-â di - e se - cun-dum Scrip - tu - ras. Et as-cen - dit in coe - lum, se -

ti-â di - e se - cun-dum Scrip - tu - ras. Et as-cen - dit in coe - lum, se -

ti - â di - e se - cun-dum Scrip - tu - ras. Et as-cen - dit in coe - lum, se

102

det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-â ju - di - ca - re

det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-â ju - di - ca - re

det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-â ju - di - ca - re

112

vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -

vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -

vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -

122

tum Sanc - tum Do - mi - num. et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

tum Sanc - tum Do - mi - num. et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

tum Sanc - tum Do - mi - num. et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

132

(lentement.)

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

142

ca tur; Qui lo-cu-tus est per pro phe - tas. Et u-nam Sanc-tam Ca-tho-li - cam

ca - tur; Qui lo-cu-tus est per pro phe - tas. Et u-nam Sanc-tam Ca-tho-li - cam.

ca - tur; Qui lo-cu-tus est per pro phe - tas. Et u-nam Sanc-tam Ca-tho-li - cam.

152

Et A-po-sto-li - cam Ec cle - si - am. Con-fi-te-or u-num bap-tis - ma, in re - mis-si-o-

Et A-po-sto-li - cam Ec cle - si - am. Con-fi-te-or u-num bap-tis - ma, in re - mis-si-o-

Et A-po-sto-li - cam Ec cle - si - am. Con-fi-te-or u-num bap-tis - ma, in re - mis-si-o-

\*marked a whole step lower in score

162

nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec-to re-sur-rec - ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-

nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec-to re-sur - rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-

nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec-to re-sur-rec - ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi-

\*notes from manuscript in ( )

173

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and consists of three staves. The lyrics are in Latin: "tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.\_\_\_\_". The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The Soprano part starts with a treble clef, the Alto part with a soprano clef (C1), and the Bass part with a bass clef. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.\_\_\_\_

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.\_\_\_\_

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.\_\_\_\_